



DÉFI EN SCÈNE

www.defi.lairderien.org

CHRISTINE MÉRON

06 07 37 20 08

christine@defi.lairderien.org

Chez Olivier Méron,
165 bis avenue Aristide Briand
27930 Gravigny



Comment faire de la culture un bien commun, une maison où tous se retrouvent, apprennent à vivre ensemble et en tirent plaisir et profit ? Comment faire pour que la pratique artistique, d'ordinaire si cloisonnée socialement, puisse devenir un trait d'union entre des publics venus de cultures et de milieux bien différents ?

Un ciment social

A travers des projets de création artistique, « Défi en scène » veut d'abord rassembler sur scène et le temps d'une aventure artistique celles et ceux qui sont motivés et attirés par la pratique d'un art. Parce qu'elle leur donnera accès à ce qu'ils ignoraient d'eux-mêmes. Parce qu'elle leur apparaîtra comme une vraie « discipline ». Mais pas seulement ! Le projet porte en lui secrètement, presque à l'insu de ceux qui y participent une donnée humaine essentielle : le ciment social. Il ne suffit pas en effet de décréter « le mieux vivre ensemble » pour qu'il existe. Encore faut-il créer les conditions les plus naturelles et les plus ouvertes possibles pour laisser une chance à cette belle idée de naître, puis de se développer et enfin d'être quasiment indispensable. Un véritable défi !

Des défis...

La force d'un projet de création artistique, c'est de garantir un mode d'apprentissage fondé sur la motivation et le plaisir. Mais ces ressorts fondamentaux sont souvent détruits par des exigences élitistes, des attentes formatées, des apprentissages magistraux et des relégations.

Un premier défi : une partition pour chacun

L'autre défi, intrinsèquement lié au premier, c'est précisément d'offrir à chaque participant de nos projets, une partition adaptée et librement consentie : adaptée à ses possibilités qui sont toujours créatives, et consentie par le dialogue et l'échange avec les autres.

Un autre défi : la solidarité

En assurant à chacun une partition artistique, adaptée à ses aptitudes, sa créativité, ses savoir-faire, nous cherchons à faire vivre, sans discours ni obligations, la solidarité. Cet autre défi n'est pas le moindre : chacun des acteurs du projet est responsable de son rôle, mais bien plus : cette responsabilité est indéfectible. S'il ne l'assume pas, ce sont tous les autres acteurs qui sont en danger. Il n'est pas question ici de générosité ni de compassion : la solidarité, c'est être avec les autres, tous embarqués dans le même projet, tous liés, pour qu'il réussisse et qu'il offre à chacun comme à tous, dans la confrontation avec un public, une fierté incommensurable.

Des professionnels au service des projets

Ces défis sont ambitieux : ils sous-entendent exigence, rigueur et travail. Nous sommes loin du cadre de l'animation culturelle fondée trop souvent sur l'indulgence et l'acceptation de l'à-peu-près. Mais la pratique artistique n'appartient pas à cet univers-là.

C'est pourquoi, pour réconcilier les publics jeunes et adolescents avec cette valeur si méprisée aujourd'hui - le travail -, nous avons fait le choix d'engager des artistes professionnels, toujours en activité et en création. Ils sont au fait, par leur métier toujours exercé, des pratiques artistiques variées et contemporaines, mais ils sont pour les publics concernés incontestables dans leur légitimité. Mieux ! Leurs conseils, leurs remarques, leurs exigences sont acceptées et même dépassées !

Mon expérience d'enseignante ayant exercé dans un établissement public classé ZEP à Caen, puis dans des établissements privés près de Versailles, à Mantes et à Evreux confirme malheureusement ce que le dernier rapport sur le collège a dénoncé : depuis 30 ans, aucune réforme n'a enrayé le déterminisme social. Même les moyens mis en œuvre dans les zones d'éducation prioritaire n'ont pas donné de résultats tangibles. Les inégalités persistent.

Il en est de même pour la culture. Elle ne « se mélange » pas, tout comme les pratiques artistiques : aux banlieues des villes le hip-hop, le slam, le rap, le stand-up, au centre-ville la musique classique, la danse, le théâtre et l'électro-pop. Ces « territoires » de la culture sont si évidents et naturels dans la tête des Français que des films comme *L'Esquive* de Abdellatif Kéchiche, sorti en 2004, qui raconte comment une classe de collège de banlieue met en scène, sous la houlette d'un professeur de français une pièce de Marivaux *Le Jeu de l'amour et du hasard* ou des pièces patrimoniales comme *Roméo et Juliette*, mis en scène par Alain Sachs et joué par des lycéens de deux établissements aux profils socio-culturels très différents apparaissent comme des ovnis. Ils forcent le respect certes mais restent des exceptions, voire de doux rêves.

D'autre part il est vrai qu'au vu des inégalités des pratiques culturelles -un rapport de l'Observatoire des inégalités de 2013 dévoilait qu'en 2012 69% des cadres supérieurs étaient allés au moins une fois dans l'année visiter un musée contre 20% des ouvriers, 80% des cadres supérieurs avaient au moins lu un livre dans l'année contre 31% les ouvriers, 63 % des cadres supérieurs étaient allés au théâtre contre 23 % des ouvriers- cette différence des pratiques artistiques selon les territoires urbains est obstinément ancrée et indéboulonnable. Sans compter que les initiatives et actions culturelles et artistiques menées depuis trois décennies dans les établissements scolaires ou les lieux de culture des secteurs périphériques en direction de publics défavorisés n'ont pas été plus convaincantes. Même si aujourd'hui chez les jeunes l'accès à la culture est plus facile, même si les cultures populaire et légitime coexistent, reste que la circulation entre ces deux cultures est le fait de jeunes issus de classes aisées. Louis Maurin, directeur de l'Observatoire des inégalités déclarait en 2011 comme pour corroborer cette observation : « L'éclectisme est souvent à sens unique : si les cadres supérieurs organisent souvent des soirées karaoké, l'ouvrier se rend rarement à l'opéra. »

Le constat reste très amer : la pratique artistique n'a pas eu les effets de la pratique sportive. Jamais la pratique artistique n'a fait tomber les barrières comme la pratique d'un sport qui, quand il est vécu dans un club, a un pouvoir fédérateur, puisque chacun sert une équipe sans que les statuts sociaux, familiaux, scolaires ou financiers des joueurs ne soient en jeu.

Comment « Remettre le poireau à l'endroit » comme l'écrivent Jean Viard et Jean Blaise dans leur livre qui porte ce titre provocateur et sous-titré *Pour une autre politique culturelle*. « Pour nous, écrivent-ils, avant d'être politique, la terrible crise que nous traversons est d'abord culturelle. La Culture est devenue un ensemble de pratiques et d'équipements, un «ministère», la démocratisation piétine et le vivre ensemble se délite. »

C'est précisément cette volonté de reconstruire un vivre ensemble vivace et fort, au travers de projets de créations artistiques, qui nous anime.



Christine Méron

Professeure de lettres classiques & modernes
Dramaturge
Formatrice



DÉFI EN SCÈNE

Des exemples de jeux dans les défis

Un défi « écriture théâtrale »

Durée : 20 mn

Matériel : trois ou quatre extraits de dialogues tirés de romans célèbres offrant des situations variées - Cartes d'identité vierges de personnages - Un extrait de scène théâtrale.

Démarche : identifier le nombre de personnages qui parlent. Remplir la carte d'identité des personnages trouvés. Analyser la scène théâtrale (présentation, didascalies, répliques, ton...).

Objectif : réécrire le dialogue de roman en scène théâtrale en respectant le caractère et le langage des personnages.

Option (10 mn de plus) : Ajouter la contrainte du ton (comique, tragique, lyrique, polémique...).

Un défi « écriture poétique »

Durée : 10 mn

Matériel : une paire de ciseaux - un bâton de colle - 14 alexandrins de poèmes célèbres et de poètes variés.

Démarche : lire les alexandrins, découper chacun d'eux en deux hémistiches (6 syllabes). Les retourner, les mélanger, en faire deux piles distinctes. Tirer au sort un hémistiche de chaque pile.

Objectif : combiner les deux hémistiches et les coller pour faire de nouveaux alexandrins. Les lire aux autres. Retenir les meilleurs et les écrire.

Option (10 minutes de plus) : avec les nouveaux alexandrins, proposer un poème de 2 quatrains en agencant les vers. Le réciter aux autres.

Un défi « mise en scène »

Durée : 20 min

Matériel : un extrait d'une œuvre (conte, nouvelle, roman...)

Démarche : après lecture de l'extrait, les participants listent les personnages, les actions et leur chronologie, les lieux.

Chacun choisit ensuite son/ses personnage(s) puis le groupe définit comment mettre en mouvement chaque action (micro tableaux vivants) ainsi que les éléments de dialogues, bruitages...

Objectif : Le groupe doit mettre en scène l'extrait de l'œuvre.

Un défi « bande musicale »

Durée : 20 min

Matériel : Une playlist variée (musiques & ambiances sonores)-un extrait de roman, de conte, de nouvelle...

Démarche : Après avoir pris connaissance du texte et de la playlist, les participants sélectionnent les musiques ou des extraits des musiques pour construire une bande son adaptée à l'extrait lu.

Objectif : Les participants doivent définir la bande sonore d'une imaginaire mise en scène de cet extrait.

Option : En fonction du matériel à disposition, le formateur peut mixer la bande son en direct afin de donner un rendu aux participants.

DÉFIS CLÉS EN MAIN



Défi « Écriture & spectacle »

Deux jours pour immerger ses élèves dans un processus de création complet depuis l'écriture jusqu'à l'illustration en passant par une représentation théâtrale.

Deux jours pour prendre le temps d'approfondir les

notions vues en classe et les mettre en œuvre pour aboutir à une réalisation.

Deux jours pour créer « pour de vrai » avec un encadrement de professionnels du spectacle, du graphisme et de l'écriture dramaturgique.

Descriptif du dispositif

Formatrice / coordinatrice du projet : Christine Méron

Public :

2 classes par formateur

Durée :

2 jours (avec ou sans hébergement)

Contenu :

1^{er} jour

jeux créatifs lecture / écriture & arts graphiques

Soirée : spectacle

2^e jour

écriture & arts graphiques (illustration, peinture, photo...)

Un journal de bord par élève et un journal de bord par encadrant sera fourni au début du stage.

Option : Défi en Scène et la maison d'édition partenaire TIRET DU 6 éditent un recueil du travail d'écriture réalisé par les élèves (conditions & délais selon le projet d'écriture envisagé).

Tous les spectacles proposés sont en lien avec le niveau des classes. Ils sont produits par la Compagnie l'Air de Rien, partenaire de Défi en Scène. Les jeux d'écriture mis en place dans la journée sont adaptés en fonction du spectacle vu le soir.

Spectacles proposés

CP & CE1

Lotte au Pays des Rêves

CM1 à la 5^e

Les Contes de Perrault

4^e

Le Horla

3^e & Lycée

Deux Sœurs ou la Tragédie Histoire d'Antigone et Ismène

Budget des interventions

(hors lieu de stage, restauration & hébergement)

Formation (2 jours) = 870 euros (sur la base de 60 élèves)

Spectacle = de 550 euros à 2000 euros selon les spectacles



PARTENAIRES :





Embarquer un groupe dans toutes les étapes d'une création théâtrale menée avec les professionnels du monde du spectacle.

Intégrer les enjeux du texte à jouer, écrire quelques scènes, comprendre leur enchaînement.

Comprendre les exigences du plateau, du jeu, de la mise en scène.

Vivre l'expérience d'une troupe théâtrale qui exige respect des autres, solidarité, prise de responsabilité, travail et rigueur.

Retrouver l'estime de soi par une réalisation commune en se dépassant et en se libérant.

Jouer devant un public dans un lieu théâtral dans des conditions de professionnels.

Descriptif du dispositif

Formatrice / coordinatrice du projet : Christine Méron

Objectif :

A partir d'un thème ou d'une œuvre littéraire ou cinématographique, création d'un spectacle vivant. L'ensemble des participants collabore à l'écriture, la création musicale, la création des décors, la mise en scène et l'interprétation.

Représentation à l'issue du stage.

Public :

12 à 40 participants

Durée :

6 jours (avec ou sans hébergement)

Formateurs et artistes créateurs :

1 Dramaturge

1 Metteur en scène

1 Musicien / Compositeur / Chanteur (selon projets)

1 Décorateur / Réalisateur vidéo (selon projets)

1 chorégraphe (en option)

Tous les intervenants artistiques sont des professionnels du spectacle vivant issus de la Compagnie l'Air de Rien.

Jour 1 matin	formation corporelle et vocale / présentation du stage et de l'œuvre
Jour 1 après-midi	travail de création en ateliers (écriture / musique / décor) par petits groupes.
Jour 2	travail de création en ateliers (écriture / musique / décor) - roulement des groupes entre chaque atelier.
Jour 3 matin	mise en commun du travail de création, lecture du scénario
Jour 3 après-midi	atelier interprétation & distribution des rôles
Jours 4 & 5	répétition du spectacle
Jour 6	filages techniques et représentation

Option : Défi en Scène et la maison d'édition partenaire TIRET DU 6 éditent un recueil du travail d'écriture réalisé par les élèves (conditions & délais selon le projet d'écriture envisagé).

Budget des interventions

7 800 €

Le budget comprend les salaires des formateurs, le matériel nécessaire aux différents ateliers de création, la mise à disposition de costumes & accessoires, tous les frais de préparation du stage.

Le budget ne comprend pas les frais liés aux lieux de stage et de représentation, les frais de restauration et d'hébergement des participants.

En option :

Mise à disposition d'un technicien : 620 €

Recueil (hors impression) : 470 €

Intervention d'un chorégraphe : 1550 €

PARTENAIRES :



Cet événement désormais rituel et encore trop méconnu est l'occasion d'organiser, plus souvent à l'École ou dans des lieux de culture, des lectures de poèmes, des rencontres, des présentations de recueils de poésie, des salons d'éditeurs, des expositions.

Mais proposer à tous les habitants d'une cité de rédiger un poème ou un texte poétique en adéquation avec le thème de l'année et de le partager pour une lecture publique faite par un comédien, c'est élargir le champ d'action et donner à la ville un rôle créatif, fédérateur et festif.

Créatif parce que la ville impulse un véritable événement culturel : la poésie a en effet le pouvoir d'échapper aux règles d'écriture, elle s'écrit sans contraintes, elle libère les émotions, les mots,

l'imaginaire. Elle n'intimide pas. Avec l'écriture poétique, on entre en douceur dans le monde de la culture, celui d'une culture plaisir, qui accueille et révèle chacun.

Fédérateur parce qu'elle réunit tous les habitants d'une cité autour d'un même projet simple et gratuit, quels que soient leur âge, leur culture, leur parcours, leur histoire, leur langue, qu'ils participent à titre individuel ou dans le cadre de lieux associatifs ou de centres médicaux, de soins, de retraite. Personne ne reste sur le bord de la route et tout le monde ose parler un peu de soi.

Festif parce que les poèmes permettent de faire se rencontrer les habitants et qu'ils ne resteront pas lettre morte puisqu'ils seront portés par une voix.

Descriptif du dispositif

Formatrice / coordinatrice du projet : Christine Méron

Public :

Les habitants de la commune participante & les différentes structures socio-culturelles et scolaires de la ville (centres aérés, associations, écoles...)

Contenu :

Proposition ouverte à tous d'écrire un texte en prose ou vers sur le thème du Printemps des Poètes 2017 : «Afrique(s)». Information auprès des habitants par lettre / journal municipal...

Défi en Scène s'assure de récupérer auprès de la Mairie l'ensemble des textes déposés, en complément des textes envoyés sur Internet (site de Défi en Scène et adresse email).

Échéance = 20 février 2017

Interventions de Christine Méron dans les associations et structures volontaires de la ville pour organiser un atelier d'écriture :

-> Durée de l'intervention = 2h

-> Période d'intervention = février & mars 2017

Lecture publique des écrits réalisés par les habitants de la commune :

-> Intervention d'un comédien de la Compagnie l'Air de Rien, partenaire de Défi en Scène.

-> Lieu : Mairie / salle polyvalente / etc.

-> Date = fin mars 2017

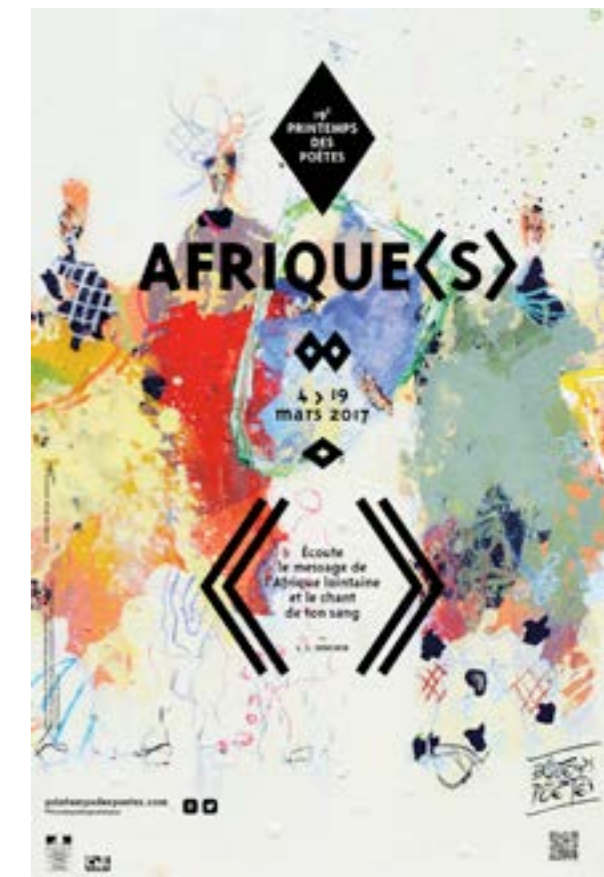
Réalisation d'un recueil des écrits réalisés dans le cadre du projet par l'éditeur TIRET DU 6, partenaire de Défi en Scène.

Budget des interventions

Atelier écriture (2h) = 145 euros

Lecture (1 comédien) = 290 euros

Recueil (hors impression) = 470 euros



PARTENAIRES :





Plusieurs formules Découverte, Stage et Atelier sont proposées : elles proposent des activités de nature différente, d'une durée variable, avec un nombre de participants ajustable, en direction de publics variés.

	DÉFI ÉCRITURE	DÉFI SPECTACLE	DÉFI MUSIQUE
Nb de participants	8 > 10	12 > 15	8 > 10
Nb de formateurs	1	1	1
Support initial	Un œuvre littéraire ou cinématographique Un corpus d'œuvres Un thème		
Type de réalisation	Script/scénario brochure/livre	Spectacle	Concert Bande son
Spécial scolaires	Implication de différentes disciplines (équipe pédagogique), EPI...		

FORMULES

	DECOUVERTE	STAGE	ATELIER
Durée	1 à 2 jours	4 à 6 jours	rdv régulier adapté au type de projet.
Réalisation	XX	spectacle brochure concert...	selon demande
Contenu	Jeux créatifs	Jeux créatifs construction de la réalisation	selon demande



Formateurs et artistes créateurs :

Tous les formateurs et intervenants artistiques sont des professionnels du spectacle vivant issus de la Compagnie l'Air de Rien : metteurs en scène, auteurs, comédiens, chanteurs lyriques, compositeurs, musiciens, danseurs, réalisateurs, techniciens, costumiers...

Tous les formateurs et intervenants artistiques participent régulièrement à des actions culturelles tant dans le cadre scolaire qu'extra-scolaire.



Les activités et les artistes que nous vous proposons, peuvent s'adapter à vos projets, à vos objectifs, à vos budgets et aux publics visés. Nous nous mettons à votre disposition et nous adaptons aux projets ou actions que vous avez envie de mener. Nous sommes en quelque sorte une structure ressource qui se met à votre service.





La Compagnie l'Air de Rien



Née à Versailles, berceau de culture théâtrale et musicale, la compagnie l'Air de Rien entend être un lieu de création pluridisciplinaire et d'échange entre comédiens, metteurs en scène, compositeurs, chorégraphes, musiciens, danseurs et tous les genres d'artistes que le spectacle vivant peut enfanter... Le credo ? Créer un foisonnement de projets, provoquer des rencontres.

Sous l'impulsion de ses deux directeurs artistiques, Alice Raingard et Guillaume De Moura, forts de plus de quinze ans de complicité, la compagnie crée et diffuse ses propres spectacles. Elle diffuse également des spectacles montés en partenariat avec d'autres associations. Cette richesse de styles, d'artistes, de genres, de lieux, d'inventivité, de créativité et de folie douce fait la force de cette équipe.

La compagnie crée également de nombreux spectacles pluridisciplinaires dans des établissements scolaires, en étroite collaboration avec les professeurs des classes concernées. C'est dans ce cadre, que la compagnie assistée de professionnels de l'éducation, a développé une pédagogie spécifique à la création artistique avec de jeunes amateurs.

Forte de la richesse artistique de ses équipes, la compagnie crée des événements artistiques en partenariat avec différentes structures.

La Compagnie l'Air de Rien et Défi en Scène travaillent depuis septembre 2016 dans le cadre de la formation vocale des élèves de la Maîtrise Saint-Louis de Versailles. Formation musicale et liturgique pour voix du CE1 à la Terminale, la Maîtrise Saint-Louis s'est associée à l'Air de Rien qui lui apporte son expertise artistique et assure avec Défi en Scène la formation musicale (technique vocale, solfège, formation corporelle...).



La Maison d'édition TIRET DU 6



TIRET DU 6, maison d'édition indépendante, est née à Évreux d'une volonté d'être le trait d'union entre des créateurs d'univers différents et d'éditer leurs œuvres sur tous les supports disponibles aujourd'hui. Elle se propose d'accueillir dans son catalogue, des œuvres de qualité singulières, originales et exigeantes.

Elle s'engage à nouer une relation de confiance et de partenariat avec les créateurs et les artistes. Elle veut croiser les supports d'édition, voire les décliner, grâce aux talents de chacun. Enfin, elle vise à tisser entre tous les acteurs de cette aventure éditoriale des liens profondément humains et à construire une connivence inédite.

C'est par La Compagnie l'Air de Rien que les trois associés de TIRET DU 6 se sont rencontrés : Guillaume De Moura en est le directeur, Thomas De Moura le partenaire en communication et Christine Méron l'auteure de pièces théâtrales. Mettant en commun leurs compétences, et mus par la volonté de mettre un trait d'union entre des créateurs d'univers différents, ils ont concrétisé leur rêve : monter une maison d'édition indépendante et singulière.

TIRET DU 6 édite fin 2015 *Deux Sœurs ou la tragique histoire d'Antigone et Ismène* de Christine Méron et Guillaume De Moura. En septembre 2016, la maison d'édition sort *Les Contes de Perrault relus & illustrés* de Christine Méron et Guillaume De Moura et illustré par Christian Gatineau. Elle édite en novembre 2016 un livre pour enfants *Lotte au Pays des Rêves* de Julie Badoc et Aurélie Normandon et illustré par Axelle Raingard.



Christine MÉRON

Formatrice / coordinatrice de projets
Professeure de lettres classiques et modernes
Dramaturge



Christine, certifiée de Lettres classiques, a enseigné 8 ans dans un collège Zep de Caen. En 1989, elle écrit avec un collègue *Le Défi lecture*, un ouvrage visant à donner le goût de lire et d'écrire aux collégiens.

Après une interruption de 17 ans où elle co-dirige une entreprise familiale, elle revient à l'enseignement dans les Yvelines. De nouveau certifiée, en Lettres modernes cette fois, elle mène notamment un projet théâtral en collaboration avec Guillaume De Moura, avec une classe de 4ème. Ils ont ainsi créés *Germinal* de Zola, *Dracula* de Stocker, *Le Mesnil Bonheur*...

Depuis septembre 2016, elle enseigne à Evreux, dans l'Eure.

Forts de leur collaboration en milieu scolaire Christine écrit avec Guillaume plusieurs spectacles : elle écrit les textes additionnels *Des Contes de Perrault* en 2013 ; elle crée en mars 2015, sur une idée de Guillaume De Moura, l'adaptation du mythe de Sophocle : *Deux Sœurs ou la tragique histoire d'Antigone et Ismène* dont le spectacle sera créé le 15 octobre 2016 à Chaville ; elle écrit, pour le Musée la Coupole d'Helfaut, *Un Sommeil de Plomb* créé en août 2015 par Guillaume de Moura.

En septembre 2015, elle fonde avec Guillaume De Moura, Thomas De Moura et Marine Méron la maison d'édition TIRET DU 6 qui éditera *Les Contes de Perrault* et *Deux Sœurs* en 2016.

Guillaume DE MOURA

Metteur en scène
Directeur artistique et chargé de production
Formateur



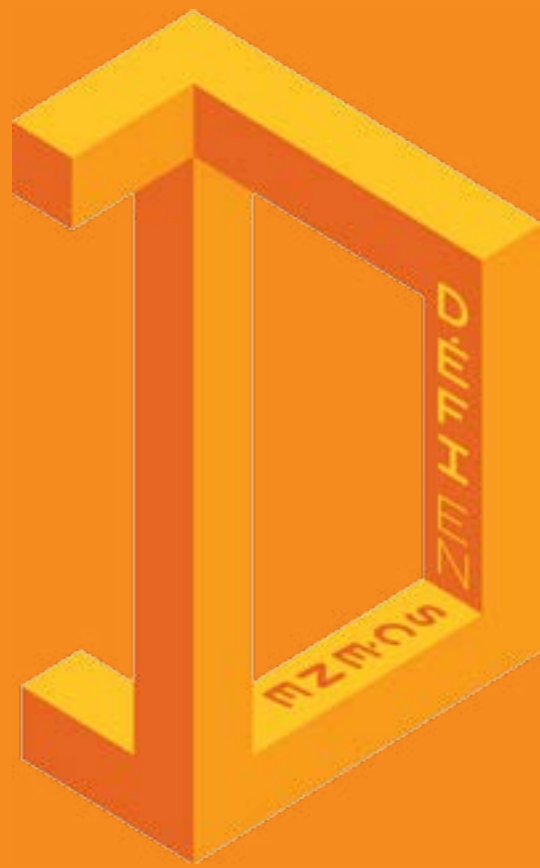
Directeur de la compagnie l'Air de Rien, assistant de production à Château de Versailles Spectacles, Guillaume est co-fondateur de la maison d'édition TIRET DU 6 et de l'agence de communication et d'évènementiel Rouge Indigo.

Après avoir présenté *Le Misanthrope*, *Monte Cristo* de G. Bault et *Les Cruellas* de B. Fripiat, il crée en 2009 à l'Aktéon Théâtre le spectacle musical *Très Chers Fantômes*. Il met en scène *Coup de Balai dans la Vie Parisienne* avec le chœur De Si De La, en 2010 aux Clayes-sous-Bois (78). Il crée dans le cadre des commémorations du débarquement allié *Churchill, la décision qui sauva le monde* en 2010 et *Rencontre avec Churchill* en 2012. Il crée en 2012 *Les Contes de Perrault*, puis en 2015 *Deux Sœurs* de Christine Méron, *Daphnis et Chloé* puis *Un Sommeil de*

Plomb de Christine Méron.

Il assure la direction artistique d'évènements, tels que *SFA s'illustre*. Il est également scénographe pour des expositions dont *L'œil du gnetteur* d'Albertine Guillaume.

Dans le cadre d'ateliers théâtraux, il met en scène *le Bourgeois Gentilhomme*, *Roméo et Juliette*, *Godspell*, *Germinal*...



Née en 2016, de l'envie de développer des projets artistiques forts et fédérateurs sur le territoire ébroïcien, l'association Défi en Scène se veut être un lieu de pratique culturelle amateurs.

Elle a été créée par Christine Méron, auteure et professeure de lettres à Evreux, co-fondatrice de la maison d'édition ébroïcienne TIRET DU 6.

En association avec la Compagnie l'Air de Rien, les stages en milieu scolaire ou extrascolaire de Défi en Scène sont tous menés par des professionnels des arts vivants : dramaturges, metteurs en scène, comédiens, chanteurs, musiciens, vidéastes...

DÉFI EN SCÈNE

www.defi.lairderien.org

CHRISTINE MÉRON

06 07 37 20 08

christine@defi.lairderien.org

Chez Olivier Méron,
165 bis avenue Aristide Briand
27930 Gravigny